

## *Kaoutchán, la suite...*

C'est au cœur du présent que nous sont révélés le geste chanté, le geste dansé, le silence qui chante et qui danse, ou tout autre message. En plongeant au cœur du présent, je suis en quelque sorte délicatement convoqué à en vivre la plénitude et à en témoigner.

Le but n'est pas de chanter mais d'honorer l'invitation qui nous est faite en chaque seconde de recevoir concrètement l'inspiration. Comment pourrai-je honorer cette invitation sans offrir mon attention à son écoute. Aussi, la première posture est toute réceptive, c'est une offrande de présence.

Ensuite, cet événement respirant étant vécu de l'intérieur, il s'agit de laisser chaque inspiration nous enseigner le mystérieux trésor qu'elle est en train de nous confier. Une fois ce trésor accueilli, reconnu, éprouvé organiquement, nous en devenons les messagers mais sûrement pas les propriétaires. Honorer ce trésor, c'est accepter de le recevoir en chaque inspiration et de le transmettre en chaque expiration.

Voilà ce que je nomme Chant Vital. Un chant qui témoigne d'une réalité sensible, vivante, qui m'utilise, tel que je suis, comme un instrument messager de musique ou de danse. C'est à travers l'expiration que chacun de nous le laissera se communiquer.

Ainsi le chant vital n'est pas un art du chant mais une façon, parmi d'autres, de célébrer la Vie en accueillant les fruits de Sa présence et en les partageant.

Chaque messager semble avoir une forme, une histoire personnelle, un caractère différent mais tous sont porteurs d'un message universel offert en abondance. C'est un peu de ciel qui passe en chacun de nous, nous, les passagers sur terre.



C'est comme un orchestre symphonique qui accepterait de jouer une partition intérieure qui lui serait révélée au fur et à mesure que chacun de ses membres accepterait de la recevoir, de l'intérieur. Il y faut une confiance et une écoute totale dans la bienveillante sagesse du moment présent. Car dans cette situation, c'est elle, la chef d'orchestre. Un jour peut-être de tels musiciens se laisseront inviter à pratiquer cette expérience...

C'est cela que nous vivons dans la troupe Kaoutchán. Et c'est un immense honneur que de le vivre.

Cette décision de présence peut être vécue partout. Elle ne connaît pas de limite de lieu, de temps, de forme.

Elle n'a pas d'autre exigence que de se recevoir et de se donner. C'est pour cela que nous disons que la troupe Kaoutchán est une troupe tous terrains. Elle est parfois constituée d'une seule personne, d'autres fois de plusieurs. Quel que soit son nombre, c'est son oui total à l'écoute du présent qui garantit la qualité de son art.

Aussi, pour faire partie de la troupe, aucune connaissance musicale ou chorégraphique n'est requise. Seul le désir intérieur vrai d'être à l'écoute et seulement à l'écoute de la vie, nous donne les moyens nécessaires pour la vivre, maintenant.

Soyez bienvenues et bienvenus,

Jean-Philippe Seunevel